

Organizzato da

 **THE PLAN**

In collaborazione con

**Digital
Alchemy
Studio**



Corso online in diretta

Architectural Prompting: l'IA per la pratica architettonica

(dal rendering al progetto)



9 OTTOBRE 2024

/ orario 14:30 - 17:30

11 OTTOBRE 2024

/ orario 15:00 - 17:00

Media Partner

EdiTecnico 

Contributo incondizionato di


**MAGGIOLI
EDITORE**

PRESENTAZIONE

DEL CORSO

Il corso “Architectural Prompting: l’IA per la pratica architettonica (dal rendering al progetto)”, rappresenta un’opportunità formativa unica nel suo genere, pensata per architetti e professionisti del settore che desiderano integrare le tecnologie più avanzate di Intelligenza Artificiale nei loro processi progettuali.

L’iniziativa si articola in 5 ore complessive suddivise in due sessioni da 3 e 2 ore.

Sarà un viaggio approfondito attraverso l’utilizzo delle tecnologie di AI generativa, con un focus particolare su MidJourney, uno degli strumenti più innovativi e potenti disponibili oggi per i professionisti dell’architettura.

Il corso è organizzato da The PLAN con il contributo incondizionato di Maggioli Editore e realizzato in collaborazione con DigitalAlchemyStudio

Obiettivi del corso

Al termine del corso, i partecipanti avranno acquisito:

- Una solida comprensione dei fondamenti dell’AI e delle sue applicazioni in architettura.
- Competenze pratiche nell’uso di MidJourney e altri strumenti AI per migliorare il processo progettuale.
- La capacità di creare e ottimizzare prompt efficaci per generare immagini e idee progettuali innovative.
- Conoscenze su come integrare l’AI nel workflow di design per ottenere risultati eccezionali.

**AL TERMINE DEL CORSO, I PARTECIPANTI
RICEVERANNO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

- È stato richiesto l’accreditamento per la formazione continua degli Architetti

DESTINATARI

- Architetti
- Professionisti del settore architettura e design

PROGRAMMA

DEL CORSO

MERCOLEDÌ 9 OTTOBRE

/ 14:30-17:30

INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHITETTURA

a cura di Luciana Mastrolia ore 14:30 - 15:30

- Cos'è l'Intelligenza Artificiale: alcune pillole di storia e introduzione ai meccanismi di base dell'intelligenza artificiale e del machine learning;
- Differenza tra AI e Generative AI;
- L'AI generativa per l'architettura. Dai testi alle immagini, fino alle alternative progettuali in ambiente 3D;
- Una ricerca sull'impatto dell'AI nelle pratiche di architettura: l'indagine con l'Ordine degli Architetti di Torino;
- Da quale strumento partire e perché MidJourney.

MIDJOURNEY PER L'ARCHITETTURA (PARTE I)

a cura di Andrea Tinazzo (DigitalAlchemyStudio)

ore 15:30 - 17:30

- Uso casuale vs Uso consapevole dello strumento;
- Storytelling e narrazione visiva;
- Carrellata di case studies: come questi strumenti possono essere integrati nel workflow di design e architettura;
- Focus su un case study recente: il progetto per la Jerusalem Design Week;
- Introduzione sui LLM (Large Language Model): criteri generali di funzionamento delle AI, fondamenti per capire come operano le Generative AI e come vengono strutturate le immagini;

- Funzionamento del database di MidJourney e processo di elaborazione delle immagini;
- Imparare a scrivere un prompt corretto: l'importanza dell'osservazione;
- Anatomia del prompt "Base": stili di disegno, interno/esterno, dettagli e materiali, luogo, stile architettonico, tempo e clima;
- Primi esempi pratici nella strutturazione del prompt e nella creazione delle immagini.

VENERDÌ 11 OTTOBRE

/ 15:00-17:00

MIDJOURNEY PER L'ARCHITETTURA (PARTE II)

a cura di Andrea Tinazzo (DigitalAlchemyStudio)

ore 15:00 - 16:30

- Anatomia del prompt "Avanzato": dettagli in primo piano, dettagli in secondo piano, camere, lenti, luci, proporzioni dell'immagine;
- Il prompt negativo: escludere delle cose;
- Strumenti di review e di miglioramento dell'immagine: upscale, variation, remix prompt, vary region;
- Altre funzionalità: blend, describe, ...;
- Esempi pratici nella scrittura del prompt avanzato e nella creazione di immagini;
- I limiti dello strumento: per cosa è utile e per cosa no.

UN METODO PER TANTI STRUMENTI

a cura di Luciana Mastrolia ore 16:30 - 17:00

- Carrellata di strumenti analoghi a MidJourney (Stable Diffusion, AI for SketchUp, prome.ai, mnml.ai, Photoshop AI)
- Esempi di applicazione.

DOCENTI



Luciana Mastrolia

È dottoranda in Architettura. Storia e Progetto presso il Politecnico di Torino. La sua ricerca esplora le modalità di attuazione dell'incentivo Superbonus 110% in un campione di studi di architettura situati tra Torino e Milano e usa l'applicazione della norma come lente di osservazione della pratica professionale ordinaria. Come membro del gruppo di ricerca "Teoria del progetto Architettonico", è attivamente coinvolta in progetti che esplorano sia il ruolo del progetto architettonico nei processi di trasformazione della città, sia l'evoluzione della professione architettonica in risposta ai progressi tecnologici. Durante lo svolgimento del dottorato ha preso parte ad una serie di attività legate a più ampie questioni metodologiche sulla pratica dell'architettura, in particolare nell'ambito di un progetto di ricerca che ha come scopo l'esplorazione delle modalità di introduzione e applicazione degli strumenti di intelligenza artificiale negli studi di architettura di Torino, in quello di un seminario che segue gli studenti di laurea magistrale nello sviluppo del loro lavoro di tesi e in quello di un Centro per la didattica del progetto che ha l'obiettivo di promuovere l'innovazione nella didattica del progetto di architettura e di diffondere le esperienze innovative in una dimensione nazionale e internazionale.



Andrea Tinazzo

È un architetto e artista digitale specializzato nello storytelling visivo. Fondatore di DigitalAlchemyStudio, ha creato un laboratorio creativo dove convergono arte, cinema, immagini e narrazione. Il suo lavoro consiste nel creare narrazioni che integrano questi elementi utilizzando un mix di strumenti digitali innovativi, come l'IA e tecniche avanzate di visualizzazione. Con la visione di un alchimista moderno, mescola elementi diversi per comunicare concetti complessi e suscitare emozioni profonde. Ha guidato progetti che esplorano nuove frontiere dell'espressione visiva, sempre con l'obiettivo di trasformare idee innovative in realtà tangibili. Le sue opere sono state presentate in eventi nazionali e internazionali, come la Biennale Tecnologia a Torino e A Solarpunk Exhibition a Berlino.

QUOTA

DI PARTECIPAZIONE

La quota include: l'accesso alla diretta del corso, materiale didattico e possibilità di rivedere la registrazione per 365 giorni.

€ 199,00 + Iva

SCONTI E CONDIZIONI

EARLY

BOOKING

€ 159,00 + Iva
anziché ~~€ 199~~

ENTRO IL 9 SETTEMBRE 2024

e per gli abbonati 2024 alle riviste The PLAN e L'Ufficio Tecnico

